

01
premières
rencontres professionnelles

- Sécurité & prévention des risques professionnels dans le spectacle vivant
- Reconversion du danseur

Mercredi 11 octobre 2006, 10:00 - 18:00

Opéra national de Paris (Bastille)
120 rue de Lyon
75012 Paris

CNFPT
10/12 rue d'Anjou
75008 Paris

01 + Sécurité et prévention des risques professionnels dans le spectacle vivant + Reconversion du danseur

→ PROGRAMME

OPÉRA NATIONAL DE PARIS BASTILLE →

- a. Parcours commenté sur le thème de la sécurité et de la prévention des risques professionnels : espaces cage de scène et ateliers de production

10:00 - 12:30

+ PARCOURS COMMENTÉ

Hervé Decusser, ingénieur sécurité, Opéra national de Paris
Gilles Duchemin, chef de service sécurité incendie, Opéra national de Paris

12:30 - 13:30

+ DÉJEUNER

à l'Opéra national de Paris (Bastille)

CNFPT - PARIS, 10/12 RUE D'ANJOU →

- b. La formation professionnelle continue peut-elle contribuer à améliorer la prise en compte de la sécurité et de la prévention des risques professionnels dans le spectacle vivant ?

Modérateur :

Marcel Freydefont,
scénographe, École
Nationale Supérieure
d'Architecture de
Nantes

14:00

+ OUVERTURE

Colette Chardon, Présidente de l'AFDAS
André Rossinot, Président du CNFPT
Laurent Hénart, Président de la ROF

14:15 - 15:15

+ LA SÉCURITÉ DES PERSONNELS

Thierry Guignard, scénographe d'équipement
Félix Lefebvre, chargé de mission pour le Festival d'Aix-en-Provence
Jean-Luc Mouri, expert-conseil du bureau Véritas
Benoft Probst, responsable du bureau d'étude et des ateliers de décors à l'Opéra national de Paris (Bastille)
Régis Vasseur, directeur technique d'Angers Nantes Opéra, président de REDITEC

15:15 - 15:30

+ ÉCHANGES AVEC LA SALLE

15:30 - 16:00

+ LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS

Hervé Clermont, contrôleur de sécurité/prévention des risques professionnels, CRAM Ile de France
Hervé Decusser, ingénieur sécurité, Opéra national de Paris

16:00 - 16:15

+ ÉCHANGES AVEC LA SALLE

16:15

+ ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE

Karine Duquesnoy, chargée des questions professionnelles - DMDTS - Ministère de la Culture et de la Communication

16:30 - 17:00

+ PAUSE

La reconversion
du danseur

c.

17:00 - 17:45

+ ÉTAT DES LIEUX DES BALLETS DE LA ROF

Catherine Girard, conseillère-coordinatrice du collège danse, Service de l'Inspection et de l'évaluation, DMDTS - Ministère de la Culture et de la Communication

+ UNE RESPONSABILITÉ PARTAGÉE

Geneviève Meley-Othoniel, chef du bureau de l'enseignement supérieur et de la formation professionnelle à la DMDTS - Ministère de la Culture et de la Communication

+ LE FONDS DE RECONVERSION DES DANSEURS

Christiane Bruere-Dawson, directrice générale, AFDAS

17:45

+ ÉCHANGES AVEC LA SALLE

18:00

+ CLÔTURE

d.

PALAIS GARNIER

spectacle Lifar / Malandain

19:30

+ SUITE EN BLANC / LES MIRAGES / L'ENVOL D'ICARE

01 + Sécurité et prévention des risques professionnels dans le spectacle vivant + Reconversion du danseur

→ INFORMATIONS

LES INITIATEURS

La ROF est une association professionnelle regroupant à ce jour 23 théâtres lyriques. Elle est conventionnée par l'État - Ministère de la Culture et de la Communication - dans le cadre de sa politique de structuration des professions et a pour mission, à ce titre, de favoriser la mise en œuvre de formations à destination des personnels administratifs, techniques et artistiques des théâtres lyriques.

Le CNFPT, établissement public national de formation des agents de la fonction publique territoriale, propose, dans le cadre de sa programmation de formation continue et de formation initiale, des actions de formation (séminaires, stages, journées professionnelles, journées d'actualité...) en lien avec les projets culturels des collectivités territoriales. Par ailleurs, en terme de veille et de prospective, le CNFPT prépare et accompagne l'évolution des métiers du secteur culturel.

L'AFDAS est l'organisme qui gère les contributions dues par les employeurs du secteur du spectacle vivant pour le financement de la formation de leurs salariés, et ce, quel que soit le type de contrat qui les lie (permanent, CDD de droit commun, intermittent du spectacle). À ce titre, l'AFDAS propose aux salariés, lorsqu'ils sont sous contrat, et aux intermittents du spectacle entre deux contrats, des stages qui sont pris en charge sur les fonds mutualisés.

MODALITÉS PRATIQUES

- La participation à cette journée est gratuite. Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription seront satisfaites dans leur ordre d'arrivée.
 - Le repas à Bastille est pris en charge par les organisateurs. Le nombre de places étant limité, les demandes seront satisfaites dans leur ordre d'arrivée.
 - Le déplacement entre Bastille et le siège du CNFPT est à votre charge. Vous pouvez emprunter le métro, ligne 8 direction Balard, et descendre à Madeleine.
 - Pour le spectacle Lifar au Palais Garnier, des places en 1^{ère} catégorie vous sont proposées au prix de 40 EUR - au lieu de 80 EUR -, la différence de coût étant prise en charge par les organisateurs.
- Le nombre de places étant limité, les demandes seront satisfaites dans leur ordre d'arrivée, accompagnées impérativement d'un chèque de règlement. Les billets vous seront remis le 11 octobre.



01
premières
rencontres professionnelles

- Sécurité & prévention des risques professionnels dans le spectacle vivant
- Reconversion du danseur

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RETOURNER AVANT LE 26 SEPTEMBRE 2006

NOM :

PRÉNOM :

STRUCTURE :

PARTICIPERA :

- aux 1^{ères} Journées Professionnelles du 11 octobre 2006 à Paris
 - à la visite commentée à Bastille de 10 h à 12 h 30
 - aux interventions de 14 h à 18 h

au déjeuner à Bastille

ASSISTERA :

- au spectacle au Palais Garnier et joint son règlement de 40 EUR à l'ordre de la ROF

À retourner par courrier à l'adresse ci-dessous
ou par email à laurence.lamberger-cohen@rof.fr