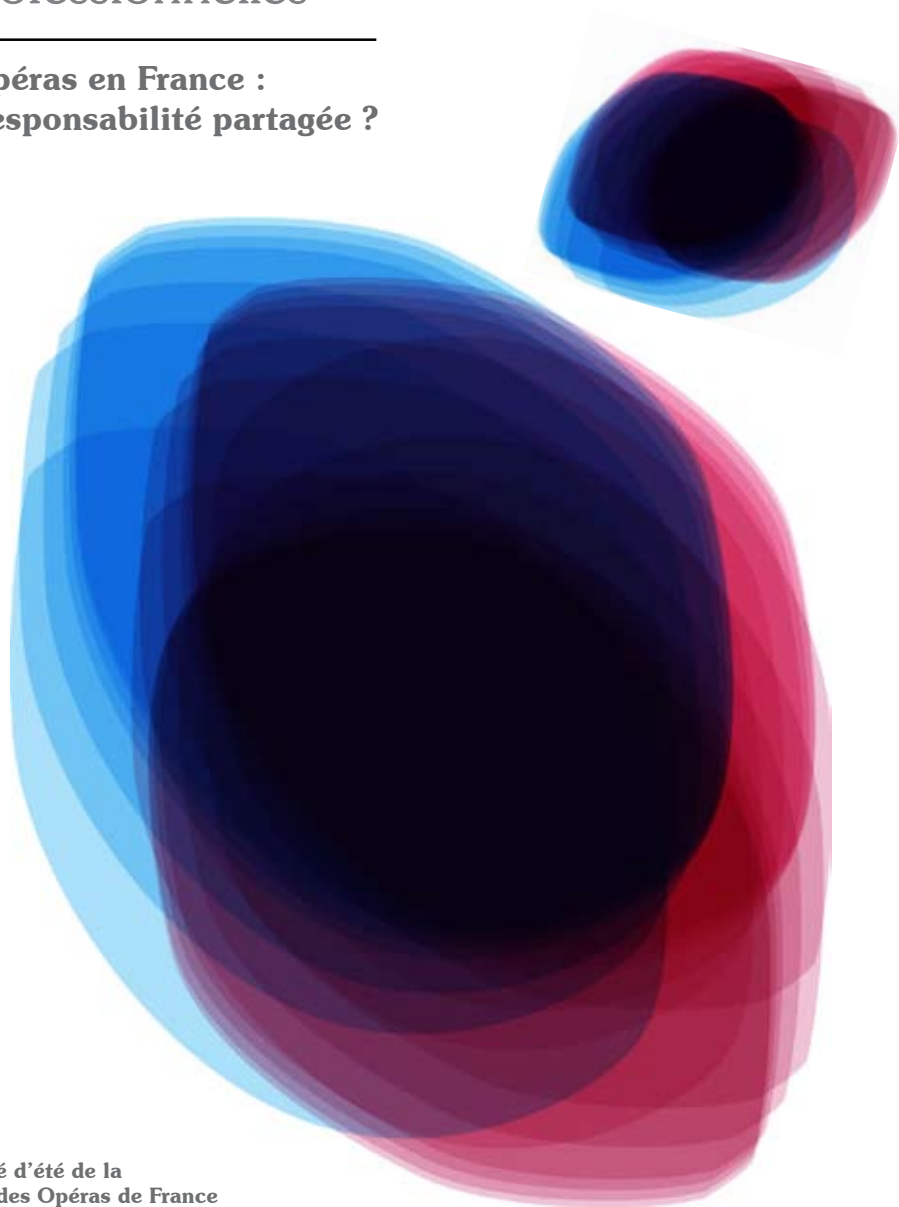


pr^{.03} rencontres professionnelles

**Les opéras en France :
une responsabilité partagée ?**



**Université d'été de la
Réunion des Opéras de France**

3^{èmes} Rencontres Professionnelles organisées dans le
cadre du protocole d'accord ROF - AFDAS - CNFPT

En partenariat avec l'Observatoire des Politiques
Culturelles et le Ministère de la Culture et de la
Communication

Avec le soutien des Chorégies d'Orange

rp.03

16 juillet 2008

Les opéras en France : une responsabilité partagée ?

Université d'été de la Réunion des Opéras de France

Mercredi 16 juillet 2008 de 10h à 18h
Villa Aurenjo, ORANGE

Vingt-cinq opéras sont aujourd'hui membres de la Réunion des Opéras de France [ROF]. Les élus sont présents au sein de son Conseil d'Administration à côté des directeurs. En effet, ce sont des élus qui ont créé cette association en 1964 pour faire entendre leur voix et défendre leurs opéras.

Cette Université d'été s'adresse à l'ensemble des élus concernés par un projet d'opéra, notamment ceux parvenus aux responsabilités depuis les récentes élections municipales. Elle s'adresse aussi aux équipes professionnelles impliquées dans un projet d'opéra et aux publics intéressés par cette question. Cette Université permettra de mieux faire connaissance, de trouver un temps de réflexion parallèlement aux instances statutaires de la ROF et d'engager un large débat d'orientation pour construire un projet politique en faveur de l'art lyrique.

Cette rencontre propose de croiser les points de vue d'élus, de responsables institutionnels, d'universitaires, de professionnels et d'experts. Il s'agit d'actualiser et d'approfondir notre connaissance des opéras, de mettre en débat l'évolution des missions menées aujourd'hui par la plupart d'entre eux, de prendre la mesure des engagements des différents partenaires autour de l'opéra et de s'interroger ensemble sur le partage des responsabilités.

3^{èmes} Rencontres Professionnelles organisées dans le cadre du protocole d'accord à l'initiative de :

ROF / CNFPT / AFDAS

En partenariat avec :

**Observatoire des Politiques Culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication**

Avec le soutien des :

Chorégies d'Orange



Réunion des Opéras de France
41 rue du Colisée 75008 Paris
TÉL : 01 42 56 49 70
Président : Laurent Hénart

LES ORGANISATEURS

La **Réunion des Opéras de France** est une association professionnelle qui rassemble à ce jour 25 opéras, scènes ou festival lyriques. Elle forme un réseau national et constitue une instance permanente de coopération avec l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication). Ses missions s'organisent autour du développement d'un centre de ressources sur l'art lyrique, de l'organisation d'échanges et de rencontres entre les professionnels du secteur ainsi que de leur représentation auprès des pouvoirs publics, de la valorisation de l'art lyrique par tous les moyens à sa disposition.

Cette 1^{ère} Université d'été s'inscrit dans le cadre du protocole d'accord signé avec l'AFDAS et le CNFPT. Il a pour objectif de favoriser la mise en œuvre de formations à destination des personnels administratifs, techniques et artistiques des maisons d'opéra.

Laurence Lamberger-Cohen, Directrice
laurence.lamberger-cohen@rof.fr
01 42 56 49 70 / 06 11 55 91 55

Le **CNFPT**, établissement public national de formation des agents de la fonction publique territoriale, propose, dans le cadre de sa programmation de formation, des actions (séminaires, stages, journées professionnelles, journées d'actualité...) en lien avec les projets culturels des collectivités territoriales. Par ailleurs, en terme de veille et de prospective, le CNFPT prépare et accompagne l'évolution des métiers du secteur culturel.

Sylvie Sierra-Markiewicz, Responsable du pôle de compétences culture du CNFPT / Enact de Nancy
sylvie.markiewicz@cnfpt.fr
03 83 19 22 27 / 06 16 95 82 76

L'**AFDAS** est l'organisme qui gère les contributions dues par les employeurs du secteur du spectacle vivant pour le financement de la formation de leurs salariés, et ce, quel que soit le type de contrat qui les lie (permanent, CDD de droit commun, intermittent du spectacle).

À ce titre, l'AFDAS propose aux salariés, lorsqu'ils sont sous contrat, et aux intermittents du spectacle entre deux contrats, des stages qui sont pris en charge sur les fonds mutualisés.

Christiane Bruere-Dawson, Directrice
c.bruere@afdass.com
01 44 78 39 03

LES PARTENAIRES

Le Ministère de la culture et de la communication **L'Observatoire des Politiques Culturelles**

Organisme national, fondé en 1989 par le Ministère de la Culture, l'Université Pierre Mendès France de Grenoble et l'IEP de Grenoble, l'Observatoire des Politiques Culturelles a pour mission d'accompagner le développement des politiques culturelles territoriales, la réflexion sur le développement et l'aménagement culturel du territoire, mais aussi les dynamiques artistiques et culturelles, à travers des actions de formation, d'études, de concertation, de conseil et d'information. Travaillant à l'articulation entre enjeux culturels, enjeux de société et politiques publiques, l'Observatoire relie à travers ses travaux les services du ministère de la culture et de la communication, les collectivités territoriales, les professionnels et leurs réseaux ainsi que le monde de l'université et de la recherche.

Il est soutenu par le ministère de la culture et de la communication, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil général de l'Isère, la ville de Grenoble.

Jean-Pierre Saez, Directeur
direction@observatoire-culture.net
04 76 44 33 26

rp.03

16 juillet 2008

Programme Villa Aurenjo

Mercredi 16 juillet 2008 de 10h à 18h
Villa Aurenjo, 121 rue François Chambovet 84100 Orange

10H00

OUVERTURE DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

Thierry Mariani, *Président des Chorégies d'Orange*
Laurent Hénart, *Président de la Réunion des Opéras de France*
Jean-Jacques Duffourc, *Directeur de l'ENACT de Nancy / CNFPT*
Georges-François Hirsch, *Directeur de la DMDTS / Ministère de la Culture et de la Communication*

10h30

Introduction de l'Université d'été

Jean-Pierre Saez, *Directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles*

10h45

Maisons d'opéra : état des lieux, enjeux & missions

Modérateur : Emmanuel Wallon, *Professeur de sociologie politique à l'Université de Paris X - Nanterre*

ÉTAT DES LIEUX & ÉLÉMENTS D'ANALYSE

Une étape nécessaire : la constitution d'une base de données des 24 opéras de la ROF
Laurent Hénart, *Président de la Réunion des Opéras de France [ROF]*

Présentation de l'enquête réalisée pour la ROF (éléments financiers, emplois, activités et fréquentation) et analyse des données recueillies
Jean-Marc et Sabrina Menu, *Consultants en gestion*

Quelques chiffres clés des maisons d'opéra en Europe et en Amérique du Nord
Philippe Agid, Jean-Claude Tarondeau, *Consultants*

11h30 - 12h00

Débat avec la salle

12h00

QUELS ENJEUX & QUELLES MISSIONS DE SERVICE PUBLIC POUR LES OPÉRAS ?

Création / production / diffusion

Xavier Greffe, *Professeur de sciences économiques à l'Université de Paris I - Sorbonne*
Serge Dorny, *Directeur de l'Opéra national de Lyon*
Jean-Paul Davois, *Directeur d'Angers Nantes Opéra*

Réunion des Opéras de France
41 rue du Colisée 75008 Paris
TÉL : 01 42 56 49 70
Président : Laurent Hénart

Publics / médiation / éducation artistique et culturelle

Sylvie Saint Cyr, *Docteur en Arts du spectacle, Paris X - Nanterre*

Matthieu Rietzler, *Secrétaire Général de l'Opéra de Lille*

13h - 13h30

Débat avec la salle

13h30 - 15h00

Déjeuner dans les jardins de la Villa Aurenjo

15h00

**Quelle gouvernance
pour les opéras en France ?**

Modérateur : Jean-Pierre Saez, *Directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles*

Les enjeux d'un partenariat public et privé autour des opéras et les scénarios d'évolution

Guy Saez, *Directeur de recherche CNRS, PACTE Grenoble*

La place des collectivités dans le partenariat public en faveur des opéras

Yvon Deschamps, *Conseiller Régional délégué à la Culture, Région Rhône-Alpes*

Yves Berteloot, *Adjoint au maire de Dijon, délégué à la Culture, Vice-président de la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC) et représentant l'Association des Maires de Grandes Villes de France (AMGVF)*

La place de l'État dans la politique contractuelle des opéras

Pascal Dumay, *Délégué à la musique, DMDTS / Ministère de la Culture et de la Communication*

Pratiques et perspectives juridiques de gouvernance dans les opéras

Éric Baron, *Avocat au barreau de Paris*

Agathe Grimaldi, *Administratrice Générale de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie*

16h30 - 17h15

Débat avec la salle

Synthèse

René Rizzardo, *Ancien directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles*

18H00

CLÔTURE

Laurent Hénart, *Président de la Réunion des Opéras de France*



rp.03

16 juillet 2008

Les intervenants

Philippe Agid

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, ancien élève de l'Ecole Nationale d'Administration, Philippe Agid a servi comme administrateur civil à la Direction de la fonction publique, puis au cabinet de Jacques Chaban-Delmas entre 1969 et 1972. Il a été secrétaire général de la Fondation Nationale pour l'Enseignement de la Gestion, avant d'entrer dans le Groupe Lafarge. Il a rejoint Hugues Gall comme directeur adjoint de l'Opéra de Paris entre 1995 et 2001. Il a conseillé depuis plusieurs dirigeants d'institutions culturelles françaises.

Philippe Agid est le co-auteur, avec Jean-Claude Tarondeau, de l'ouvrage *L'Opéra de Paris, gouverner une grande institution culturelle* (Éditions Vuibert - février 2006).

Éric Baron

Eric Baron est diplômé en droit public et en sociologie du droit, avocat au barreau de Paris, spécialisé dans les régimes juridiques et fiscaux applicables aux acteurs et activités culturels. Il intervient comme expert auprès de l'Observatoire des Politiques Culturelles sur l'ensemble des questions juridiques.

Jean-Paul Davois

Jean-Paul Davois est directeur général d'Angers Nantes Opéra depuis janvier 2003.

Il débute sa carrière en participant à la création de l'Institute for Artistic and Cultural Perception (une école de jazz à Paris). En 1979, il intègre la Maison de la Culture d'Orléans en tant que responsable du secteur musique. En 1983, il devient codirecteur de l'ARCAL (Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique).

Il intervient régulièrement en tant qu'expert et conseiller auprès de différentes institutions et associations.

Serge Dorny

Serge Dorny a étudié la musicologie, les sciences de la communication, l'histoire de l'art et l'archéologie à l'Université de Gand, parallèlement à des études musicales suivies au Conservatoire de cette ville.

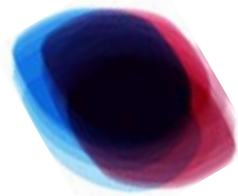
En 1983, il intègre l'équipe de dramaturgie de la Monnaie de Bruxelles (direction, Gerard Mortier), avant de rejoindre le Festival des Flandres dont il est nommé directeur artistique en 1987.

En 1996, il rejoint Londres pour exercer les fonctions de directeur général et artistique du London Philharmonic Orchestra.

Depuis janvier 2003, il est directeur général de l'Opéra national de Lyon.

Xavier Greffe

Xavier Greffe est professeur à l'université Paris I - Sorbonne où il dirige le programme doctoral d'économie des arts et médias. Il est également professeur associé à l'Université de Tokyo. Pendant douze ans, il a travaillé dans l'administration centrale, en tant que directeur des nouvelles technologies (Ministère de l'éducation nationale), comme délégué général aux formations en alternance et à l'apprentissage (Ministère du travail et de l'emploi) et comme recteur d'académie. Conseiller auprès de l'OCDE et de l'OMPI, il intervient régulièrement sur les questions culturelles. Il a d'ailleurs récemment publié le guide sur la gestion des entreprises culturelles pour le compte de l'OMPI. Ses ouvrages récents sont : *Artistes et marchés* (Paris, La documentation française), *Culture et développement local* (OCDE, 2005), *La valorisation économique du patrimoine* (La documentation française, 2004), *Arts et artistes au miroir de l'économie* (UNESCO & Economica, 2003).



Agathe Grimaldi

Diplômée de l'Université de Paris Dauphine, Agathe Grimaldi débute sa carrière au sein du Groupe Cap Gemini comme contrôleur de gestion. En 1996, elle rejoint l'Opéra national de Bordeaux, en tant que chargée de mission, responsable des affaires juridiques et du contrôle de gestion. Elle deviendra par la suite directeur administratif et financier adjoint, puis administratrice du Ballet. Elle est aujourd'hui administratrice générale de l'Opéra de Rouen - Haute-Normandie.

Laurent Hénart

Diplômé de Sciences Po Paris, Laurent Hénart s'engage très tôt dans la vie politique. Alors étudiant, il crée le mouvement des Jeunes Radicaux. Élu en 1995 sur la liste d'André Rossinot, il devient conseiller municipal en charge de la jeunesse de la Ville de Nancy, puis en 2001 adjoint au maire, chargé de la culture et de la jeunesse, prenant en charge le développement de l'Opéra et de la création contemporaine. Il est élu depuis 2002 député de la première circonscription de Meurthe-et-Moselle. En 2004, il intègre le pôle « cohésion sociale » de Jean-Louis Borloo, en tant que secrétaire d'Etat à l'insertion professionnelle des jeunes. Il participe à l'élaboration du plan de cohésion sociale, et met l'accent sur la revalorisation de l'apprentissage. En 2005, il devient Président de l'Agence nationale des services à la personne, chargée de promouvoir le développement économique et la professionnalisation du secteur des services à domicile. Laurent Hénart est également Secrétaire général du Parti Radical depuis décembre 2007.

Jean-Marc Menu, conseiller en gestion - JMM Ressources

Jean-Marc Menu est fondateur et gérant de JMM Ressources, structure d'aide à la gestion des organisations artistiques et culturelles. Il est conseiller en gestion spécialisé dans le domaine des associations et plus particulièrement dans le secteur artistique et culturel.

Il est formateur intervenant dans le Master Direction de projets culturels de l'Observatoire des politiques culturelles et dans le Master Management des organisations culturelles de l'université Paris - Dauphine.

Sabrina Menu

Sabrina Menu est chargée de mission auprès de JMM Ressources - accompagnement de l'étude *Recueil des données 2006-2007 / ROF*.

Matthieu Rietzler

Matthieu Rietzler est, depuis avril 2008, secrétaire général de l'Opéra de Lille. Auparavant, il a été pendant 4 ans responsable du département jeune public de l'Opéra national du Rhin. Il avait fait ses débuts à l'Opéra national de Lorraine, comme chargé de développement du public. Il est diplômé en marketing culturel de l'Institut Commercial de Nancy (ICN) et titulaire d'un diplôme de 3^{ème} cycle en management public et culturel. Il a été membre du Conseil d'administration puis Président de RESEO, Réseau Européen de Sensibilisation à l'Opéra, de 2006 à 2008. Il dirige également chaque été des séjours de vacances musicales pour enfants et adolescents.

René Rizzardo

Directeur honoraire de l'observatoire dont il a contribué à la fondation et qu'il a dirigé de 1989 à 2002, René Rizzardo est également ancien élu à la culture de la Ville de Grenoble. Il a été Consultant du Ministère de la culture respectivement auprès de la Direction du développement culturel, puis du Département des études (de 1983 à 1989) et membre du Conseil national d'aménagement et de développement du territoire (de 1996 à 2000). Il a également participé à la Commission de refondation de la politique culturelle de l'Etat (1996).

Guy Saez

Guy Saez est directeur de recherche au CNRS, PACTE/CERAT, Institut d'Études politiques de Grenoble. Ses travaux s'inscrivent dans une sociologie de l'action publique, à la croisée du champ de la politique culturelle (histoire idéologique et structuration institutionnelle de l'action culturelle publique, sociologie politique des acteurs) et de la recomposition des systèmes territoriaux (systèmes de coopération, décentralisation et régionalisation, effets transnationaux). Il interroge les effets de l'interaction entre les logiques socio-économiques du pluralisme culturel et les logiques de recomposition des systèmes politiques, notamment dans leur dimension territoriale.

Les intervenants

Jean-Pierre Saez

Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles (France), il assure la direction des publications de l'OPC et la rédaction en chef de l'*Observatoire*, revue semestrielle sur les politiques culturelles. Il est également chargé de cours à l'Institut d'études Politiques de Grenoble. Expert auprès de nombreux organismes français et européens, il anime de nombreuses concertations territoriales sur les politiques culturelles. Auteur de nombreux articles sur la culture et le lien social, la diversité culturelle, l'éducation artistique, les pratiques culturelles, la décentralisation et la territorialisation des politiques culturelles, il a notamment publié *Identités, cultures et territoires* (dir.), Desclée de Brouwer, 1995, *L'art contemporain. Champs artistiques, critères, réception* (dir.), L'Harmattan, 2000, *L'évaluation dans les politiques culturelles territoriales et l'observation culturelle en région : quelles articulations ?* (dir.), Grenoble, OPC, 2004. Il est l'auteur de cinq articles parus dans le *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959* Larousse-CNRS (dir. E de Waresquiel), 2002. Il est président du Festival des 38e Rugissants (musiques nouvelles).

Sylvie Saint-Cyr

Docteur en Arts du spectacle et spécialiste en marketing culturel, Sylvie Saint-Cyr a notamment travaillé à l'Opéra de Londres, à l'Opéra national de Paris, ainsi qu'au sein des Opéras de Rouen et de Nantes où elle fut responsable des services des relations publiques, de la communication et du marketing. En 2000, Sylvie Saint-Cyr fonde à Nantes le club des entreprises des Opéras de Nantes et d'Angers, Loire Opéra Entreprises, qu'elle préside pendant plus de cinq ans. En 2004, elle crée sa propre société, *Carmen Concept*, spécialisée dans le mécénat, le management et la production artistique. Elle poursuit parallèlement une carrière universitaire et publie en 2005 deux ouvrages sur l'opéra aux éditions l'Harmattan (*Vers une démocratisation de l'opéra ; Les jeunes et l'opéra -*

Le développement des actions en direction de la jeunesse dans les théâtres lyriques en France de 1980 à 2000). Depuis 2006, Sylvie Saint-Cyr a rejoint les équipes de Daniel Bizeray en tant que secrétaire générale de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Emmanuel Wallon

Diplômé de l'Institut d'études politiques (Paris), docteur en sociologie (École des hautes études en sciences sociales) et habilité à diriger des recherches en science politique (Université Paris X), Emmanuel Wallon est professeur de sociologie politique à l'Université Paris X - Nanterre et au Centre d'études théâtrales de l'Université de Louvain-la-Neuve (Belgique). Il est également membre de l'équipe EA 3458 "Représentation - Recherches théâtrales et cinématographiques" et membre du comité de rédaction des *Temps Modernes* (de 1995 à 2007), d'*Études théâtrales* (depuis 1994) et de *L'Observatoire, La revue des politiques culturelles* (depuis 2007). Il a été président de HorsLesMurs (Association nationale pour la promotion et le développement des arts de la rue et des arts de la piste) de 1998 à 2003.



rp.03

16 juillet 2008

Modalités pratiques

L'**Université d'été** du 16 juillet est **réservée aux opéras membres** de la Réunion des Opéras de France. Chaque opéra membre de la Réunion des Opéras de France dispose de **deux places** pour cette journée d'étude (élu et/ou directeurs). Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription seront satisfaites dans leur ordre d'arrivée. Toutes les demandes de places supplémentaires seront néanmoins examinées.

La participation à cette journée est **gratuite** ainsi que le déjeuner, offert par les **Chorégies d'Orange**. L'hébergement reste à votre charge. Des chambres ont été pré-réservées (liste jointe). Il vous appartient de confirmer leur réservation **avant le 12 juin 2008**.

Une navette pourra être mise en place en fonction des demandes pour vous rendre de votre hôtel au Théâtre Antique d'Orange - aller et retour - le 15 juillet ainsi que le 16 juillet pour vous rendre de votre hôtel à la Villa Aurenjo.

La journée se déroulera :

VILLA AURENJO

121, Rue François Chambovet

84100 ORANGE

Tél : +33(0)4 90 11 10 00 Port : +33(0)6 62 67 03 30

www.avignon-et-provence.com/chambre-hotes-provence/aurenjo

BULLETIN D'INSCRIPTION

Coupon à retourner avant le 30 juin par courrier adressé à la ROF, 41 rue du Colisée - 75008 Paris ou par email à laurence.lamberger-cohen@rof.fr

Nom :

Prénom :

Structure :

Fonction :

Statut* : élu / contractuel / titulaire

Adresse :

.....

.....

Participera :

aux 3^e Rencontres Professionnelles -
Université d'été, le 16 juillet 2008
à Orange

au déjeuner à la Villa Aurenjo
de 13h30 à 15h

Souhaite bénéficier de :

la pré-réservation hôtelière
(voir liste jointe)

la navette du 15 juillet
(hôtel / Chorégies / hôtel)

la navette du 16 juillet
(hôtel / Villa Aurenjo)

*rayer les mentions inutiles

rp.03

16 juillet 2008

Pré-réservations

Hébergement du 15 juillet

Des chambres ont été pré-réservées dans les hôtels suivants, merci de confirmer auprès d'eux votre réservation **avant le 12 juin 2008**. Au-delà de cette date, ces pré-réservations seront annulées. Vous pourrez contacter l'Office du tourisme d'Orange : 04 90 34 70 88 ou l'Office du tourisme d'Avignon : 04 32 74 32 74.

B&B Hôtel Orange ★★

3 chambres lit double
5 chambres 2 lits simples
55 € la chambre
5.90 € le petit déjeuner
Depuis le centre ville d'Orange :
5 minutes en voiture

764 Avenue Charles de Gaulle
Route de Caderousse
84100 ORANGE

Tél. 08 92 78 81 17
Fax. 04 90 34 33 33

www.hotel-bb.com/detailhotels.phtml?hotelid=4507

Hôtel Ibis Avignon Sud ★★

20 chambres 2 lits simples
85 € la chambre
8 € le petit déjeuner
Depuis le centre ville d'Orange :
20 minutes en voiture (par auto-
route)

Route de Marseille
Parc Hôtelier de La Cristole
84145 AVIGNON

Tél. 04 90 87 11 00
Fax : 04 90 87 70 88

www.ibishotel.com/ibis/fichehotel/fr/ibi/0686/fiche_hotel.shtml

Hôtel Novotel Avignon Nord ★★★

15 chambres lit double (Standard)
15 chambres lit double (Confort)
130 € la chambre (Standard)
145 € la chambre (Confort)
14 € le petit déjeuner

Depuis le centre ville d'Orange :
20 minutes en voiture (par auto-
route)

Route de Carpentras
84700 SORGUES

Tél. 04 90 03 85 00
Fax 04 90 03 85 10

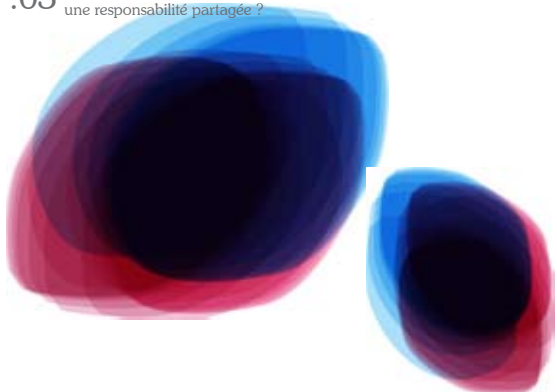
www.novotel.com/fichehotel/fr/nov/0550/fiche_hotel.shtml

pr
encontres
professionnelles

.03 Les opéras en France :
une responsabilité partagée ?

Réunion des Opéras de France

41 rue du Colisée
75008 Paris



INVITATION DES CHORÉGIES D'ORANGE

MARDI 15 JUILLET SPECTACLE

[Durée 3h30 avec un entracte - Fin du spectacle : 1h15]

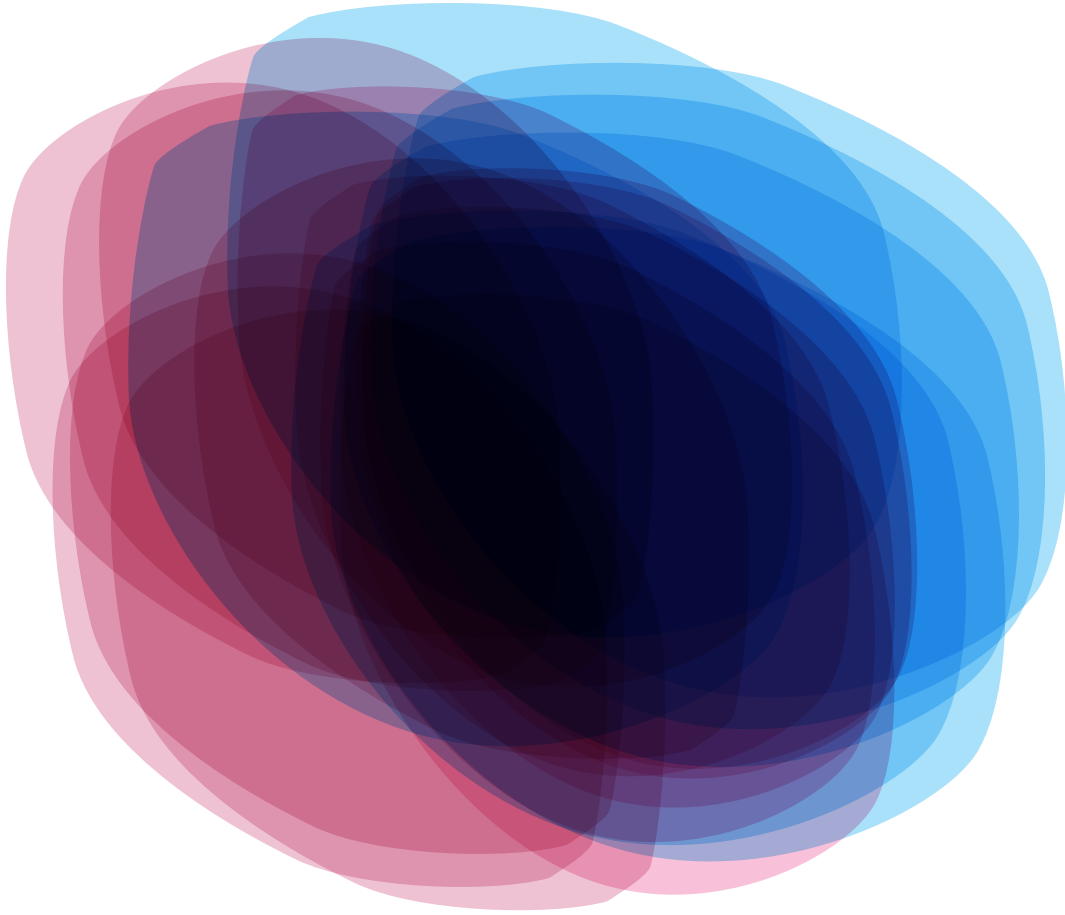
- 20h00** **Accueil des membres dans les “ruines” du Théâtre Antique (à l’intérieur de l’enceinte de celui-ci)**
par Thierry Mariani, Président, et Raymond Duffaut, Directeur Général,
au cours d’un cocktail dînatoire
- 21h45** **Représentation de “Carmen”**
- 1h30** **Cocktail VIP et journalistes**
à l’issue du spectacle, avec les artistes, dans les “ruines” du Théâtre Antique

Réservations

Coupon à retourner avant le 30 juin 2008
par courrier à Solange BAHLOUL
Chorégies d’Orange - BP 205 - 84107 Orange Cedex
Tél : 04 90 51 83 83

Nom :
Prénom :
Structure :

- Participera au cocktail dînatoire à 20h
- Assistera à la représentation de Carmen le 15 juillet à 21h45
- Souhaite bénéficier d’une place supplémentaire au tarif préférentiel de 145 € et joint son règlement par chèque bancaire à l’ordre des “Chorégies d’Orange”
- Participera au cocktail à l’issue de la représentation à partir de 1h30



**INVITATION
DES CHORÉGIES D'ORANGE**
Mardi 15 juillet



Chorégies d'Orange
Solange BAHLOUL
BP 205
84107 Orange Cedex