



41 rue du Colisée
75008 Paris

01 42 56 49 70
www.rof.fr

Synthèse de l'état des lieux des opéras de la Réunion des Opéras de France

Activités, emplois, éléments financiers 2006 et 2007

Travail réalisé par Sabrina Menu, chargée de mission, JMM Ressources – Grenoble [65 p. + annexes]

Sous la direction de Laurence Lamberger-Cohen, ROF / Mars - Juillet 2008

<p>Méthode :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation des outils. - Envoi des outils par mail aux directeurs et directeurs administratifs. - Entretiens avec les directeurs administratifs et financiers. - Suivi. <p>Limites du recueil des données :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des apports en nature pas toujours valorisés : personnel mis à disposition, fluides... - Une comptabilité analytique par nature de spectacles réalisée par seulement un tiers des structures. - Une valorisation des orchestres difficile. - Des charges de personnel par domaine d'activités et par type d'emplois pas toujours connues. - Les types de montages (productions, coproductions, ...) pas toujours renseignés. - Activités ne donnant pas lieu à une billetterie rarement recensées. 	
<p>Rayonnement géographique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les opéras de la ROF couvrent près des trois quarts du territoire national. - Des disparités entre les régions. - Les opéras sont présents dans 22 départements sur 100. - 19 opéras sont implantés dans les 30 premières villes les plus peuplées de France, soit 80%. - 15 opéras sont implantés dans des agglomérations de plus de 380 000 habitants (soit près des deux tiers). 	
<p>Modes de gestion et labels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La moitié des opéras sont sous forme de régie. - 20% des opéras sont des établissements publics à caractère industriel et commercial. - Les opéras nationaux en région représentent 21% des opéras de la ROF. 	
<p>Moyens artistiques permanents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un quart des opéras de la ROF sont des unités de production. 	
<p>Programmation :</p> <p>Les 3 ouvrages les plus programmés en 2006 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Così fan tutte, Wolfgang Amadeus Mozart – 7 productions - L'Elixir d'amour, Gaetano Donizetti – 6 productions - Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart – 6 productions <p>Les 3 ouvrages les plus représentés en 2006 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Elixir d'amour, Gaetano Donizetti – 43 représentations - Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart – 38 représentations - Così fan tutte, Wolfgang Amadeus Mozart – 37 représentations <p>Les 3 compositeurs les plus joués en 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wolfgang Amadeus Mozart – repris 35 fois - Giuseppe Verdi – repris 16 fois - Gaetano Donizetti – repris 12 fois 	<p>Les 3 ouvrages les plus programmés en 2007 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Traviata, Giuseppe Verdi – 6 productions - Rigoletto, Giuseppe Verdi – 5 productions - La Belle Hélène, Jacques Offenbach – 5 productions <p>Les 3 ouvrages les plus représentés en 2007 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Traviata, Giuseppe Verdi – 33 représentations - Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart – 22 représentations - Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti – 19 représentations <p>Les 3 compositeurs les plus joués en 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Verdi – repris 17 fois - Wolfgang Amadeus Mozart – repris 14 fois - Gaetano Donizetti – repris 10 fois

	Variations notables entre 2006 et 2007	Influence notable de l'Opéra national de Paris dans la consolidation des données
Représentations dans le lieu : <ul style="list-style-type: none"> - 2881 levées de rideaux pour les 24 opéras de la ROF en 2006 et 2715 en 2007. - Une représentation tous les 3 jours. - 1084 représentations de spectacles lyriques en 2006 et 952 en 2007. - Les spectacles lyriques représentent 37% des levées de rideaux en 2006 et 2007. - Ils représentent près de la moitié de l'activité si on ne prend pas en compte l'activité Divers renforcée par le nombre de générales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une baisse de 6% des représentations. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il représente 12% des représentations. - Ses données augmentent la part des spectacles chorégraphiques dans l'activité globale et minimise celle des spectacles musicaux.
Types de montages dans le lieu: <ul style="list-style-type: none"> - En 2006 : la coproduction est le type de montage privilégié par les maisons d'opéras (48%) quelque soit la nature du spectacle. - En 2007 : la coproduction (45%) et la production (44%) sont les deux montages privilégiés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hausse du nombre de productions s'expliquant par une augmentation des spectacles musicaux principalement produits. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il représente 6% des spectacles proposés en 2006 et 2007.
Représentations en tournée : <ul style="list-style-type: none"> - Les représentations en tournée représentent 13% des représentations totales en 2006 et 14 % en 2007. - 41% des représentations en tournée sont des spectacles lyriques en 2006. - En 2007, les spectacles musicaux tournent plus que les spectacles lyriques. 		<ul style="list-style-type: none"> - Il représente 8% des représentations en tournée. - Il augmente la part des spectacles chorégraphiques dans les représentations en tournée et diminue la part des spectacles musicaux.
Types de montages en tournée : <ul style="list-style-type: none"> - Les spectacles en tournée sont produits à 79% (76% en 2007) et coproduits à 11% (14% en 2007) en 2006. 		<ul style="list-style-type: none"> - Il diminue la part des productions et augmente la part des coproductions en tournée.
Jauge : <ul style="list-style-type: none"> - Jauge moyenne : 1251 (moyenne calculée à partir des jauges de la salle principale de chaque opéra, sans les Chorégies d'Orange). - Capacité d'accueil des 24 opéras de la ROF : 37 113 places. - 46% des opéras de la ROF ont 2 salles. 		

	Variations notables entre 2006 et 2007	Influence notable de l'Opéra national de Paris dans la consolidation des données
<p>Fréquentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 328 971 spectateurs accueillis dans les 24 opéras de la ROF en 2006 et 2 340 615 spectateurs en 2007. - 1 spectateur sur 2 est venu assister à un spectacle lyrique. - Taux de fréquentation payante en 2006 et 2007 : 91% (calcul à partir de la fréquentation des spectacles lyriques, chorégraphiques et musicaux sans l'activité Divers intégrant les générales qui viennent amplifier le taux d'invitations). - Taux d'invitations (places exonérées) en 2006 et 2007 : 9%. - Taux de fréquentation par rapport au nombre de places disponibles : 81% en 2006 sur 22 opéras en 2006 et 23 opéras en 2007 (calcul à partir de la fréquentation des spectacles lyriques, chorégraphiques et musicaux – l'activité Divers ne pouvant pas être prise en compte pour des questions de jauge faussée). - Les spectateurs ayant un abonnement représentent 27% du public en 2006 ; 28% en 2007. - 40 % du public des spectacles musicaux ont un abonnement. - Le public du lyrique représente plus de la moitié des abonnements. - Les spectateurs ayant acheté leurs billets sur Internet représentent 7% du public en 2006 ; 9% en 2007. - Les ventes de billets sur Internet concernent principalement les spectacles chorégraphiques et lyriques. - Entre 16 et 20% du public des spectacles chorégraphiques achètent leurs billets sur internet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ces données restent stables en valeur. - La part de la fréquentation des spectacles lyriques diminue en raison d'une baisse globale de la fréquentation des spectacles lyriques. - La part des spectacles chorégraphiques augmente grâce à une augmentation générale de la fréquentation. - On observe une augmentation des abonnements (+12% pour l'ensemble des opéras sans l'ONP) et des ventes de billets sur Internet – elles ont plus que doublé (sans les données de l'ONP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Il représente 31% des spectateurs. - Il augmente la part du public de spectacles lyriques et chorégraphiques et diminue l'importance du public des spectacles musicaux et de l'activité Divers en 2006 et 2007. - Il suit l'évolution constatée entre 2006 et 2007 et renforce la baisse de la fréquentation des spectacles lyriques. - Il augmente le taux de fréquentation payante, plus particulièrement celui des spectacles chorégraphiques - Il augmente le taux de fréquentation des spectacles lyriques et chorégraphiques et diminue celui des spectacles musicaux. - Les données de l'ONP représentent 30% des abonnements - Les données de l'ONP représentent 93% des ventes de billets sur Internet. Elles augmentent largement la part du public ayant acheté des billets sur Internet.

	Variations notables entre 2006 et 2007	Influence notable de l'Opéra national de Paris dans la consolidation des données
Billetterie : <ul style="list-style-type: none"> - Prix moyen de la place en 2007 : 30 euros. - Le tarif minimum moyen appliqué pour le lyrique est de 7 euros sur les 3 dernières années. - Le tarif maximum moyen appliqué pour le lyrique est : 74 euros en 2007. - Le prix maximum d'une place pour un spectacle lyrique varie de 35€ à 100€ sans les données des Chorégies sur les 3 années. - Le prix minimum d'une place pour un spectacle lyrique varie de 4 à 10 euros sur les 3 années. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le prix moyen de la place (toutes activités confondues) est en constante augmentation depuis 2005. - Le tarif maximum moyen appliqué pour le lyrique est en constante augmentation depuis 2005 	<ul style="list-style-type: none"> - Les données de l'ONP et des Chorégies viennent augmenter le prix moyen (+ 25%) et le tarif maximum moyen (+ 15%).
Emplois : <ul style="list-style-type: none"> - Les 24 opéras de la ROF représentent 6429 emplois en Equivalent Temps Plein en 2006 et 6409 en 2007. - 81% du personnel des opéras occupe un emploi artistique ou technique en 2006 et 2007. - 7 salariés sur 10 sont des permanents en 2006 et 2007. - L'orchestre représente 39% des emplois artistiques en 2006. - Le personnel d'accueil représente 26% des emplois administratifs en 2006. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une baisse des emplois de 0,3%. - En 2007, les proportions observées sont les mêmes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les emplois de l'ONP représentent 29% des emplois globaux en 2006 et 2007. - Les données de l'ONP dans l'étude globale augmentent le poids des emplois techniques. - Ces données renforcent le poids des permanents.
Charges globales : <ul style="list-style-type: none"> - Les charges des 24 opéras de la ROF représentent 460 705 828 euros en 2006 et 472 705 828 euros en 2007. - Les charges de personnel représentent 71% des charges. - Les autres services extérieurs représentent plus de 9% des charges. - Les apports extérieurs représentent 8% des charges. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une augmentation des charges de 2.6%. - En 2007, les proportions observées sont les mêmes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les charges de l'ONP représentent plus du tiers des charges. - Elles ont peu d'influence sur la répartition globale des charges.

	Variations notables entre 2006 et 2007	Influence notable de l'Opéra national de Paris dans la consolidation des données
<p>Charges détaillées - étude réalisée sur 18 opéras en 2006 et 17 en 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> - 48% des achats sont consacrés à l'achat de spectacles et de fournitures pour l'activité artistique (décors, costumes...), soit 3% des charges. - 49% des services extérieurs sont consacrés à la location immobilière et à son entretien, soit 4% des charges globales. - 20% des services extérieurs sont consacrés à la sous-traitance, soit 2% des charges globales. - 26% des autres services extérieurs sont consacrés aux voyages et déplacements, défraiements et missions, soit 2% des charges globales. - Les autres charges de gestion courante sont principalement consacrées aux droits d'auteurs, soit 2% des charges globales. - Les dotations aux amortissements et provisions représentent 4% des charges globales. 	<ul style="list-style-type: none"> - En 2007, les proportions observées sont les mêmes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il diminue la part des achats de spectacles dans l'ensemble des achats (- 13 points de pourcentage) et augmente les parts du chauffage-eau-électricité (+ 6 points) et du petit matériel et outillage (+ 8 points). - Il augmente la part de la sous-traitance dans les services extérieurs et la part de l'entretien immobilier. Il diminue la part de la location immobilière et de la location mobilière. - Il contribue à la hausse de la part des frais de publicité et de déplacements dans les autres services extérieurs - Il augmente la part des droits d'auteurs
<p>Charges par nature de spectacles – étude réalisée sur 4 opéras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les dépenses du théâtre en ordre de marche - TOM (frais fixes) représentent plus de la moitié des dépenses. - Les dépenses liées à l'activité lyrique représentent 36% de charges totales. - Les spectacles chorégraphiques et musicaux représentent respectivement 4% et 5%. 	<ul style="list-style-type: none"> - En 2007, la part des dépenses du TOM gagne 5 points de pourcentage (+ 8%), en parallèle, les charges liées à l'artistique diminuent. 	
<p>Charges de personnel – étude réalisée sur 16 opéras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les salaires des permanents représentent plus de la moitié des charges de personnel. - Les salaires des intermittents représentent 32% des charges de personnel. - Les apports extérieurs en nature représentent 14% des charges de personnel. 	<ul style="list-style-type: none"> - On note une augmentation de 3% des salaires et charges entre 2006 et 2007 sur cet échantillon. - En 2007, les proportions observées sont les mêmes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les données de l'ONP viennent modifier la répartition des charges de personnel. - Les salaires permanents de l'ONP représentent 65% des salaires permanents et 33% des salaires intermittents.
<p>Charges de personnel détaillées – étude réalisée sur 10 opéras sans l'ONP</p> <ul style="list-style-type: none"> - En 2006, les salaires intermittents artistiques représentent 22% des charges, la part la plus importante des salaires (hormis les apports extérieurs en nature). - Les salaires permanents artistiques et techniques ont la même proportion dans les salaires totaux soit environ 15% en 2006. - Les salaires administratifs représentent 11% des salaires totaux en 2006. - Les salaires intermittents techniciens représentent 6%. 	<ul style="list-style-type: none"> - En 2007 : la part des salaires des intermittents artistiques diminue. Ces salaires perdent en valeur 10%. Quant aux salaires des intermittents techniciens, ils progressent de 23%. 	

	Variations notables entre 2006 et 2007	Influence notable de l'Opéra national de Paris dans la consolidation des données
<p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les produits des 24 opéras en 2006 représentent 468 599 549 euros. Soit un excédent en 2006 de 7 893 721 euros (soit 1.7% des produits). - En 2007, les produits représentent 482 151 976 euros, soit un excédent de 9 401 111 (soit 2% du total des produits). - Les subventions représentent plus de 70% en 2006 et 2007. - Les ventes et recettes propres 22% en 2006 et 2007. - En 2006, les subventions des communes et communautés urbaines représentent 31%. Elles représentent 60% des produits sans l'ONP. - L'Etat représente 28%. Il représente 12% sans l'ONP et l'opéra comique. Il représente 6% sans l'ONP, l'opéra comique et les opéras nationaux. - Les recettes de billetterie représentent 17% des produits globaux. - Les apports extérieurs en nature : 7% : valorisation des orchestres et du personnel mis à disposition. - Les subventions de la région 4% et du département 2%. - Le mécénat représente 2% du financement global des opéras. - Les recettes de billetterie représentent 77% des ventes et recettes propres en 2006 et 2007. - Les communes apportent 43% des subventions et l'Etat 39%. - On note une augmentation des subventions de 3% : les subventions des communes et de l'Etat progressent de 3%, les subventions de la région de 5%. Les subventions des départements diminuent de 8%. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les produits ont augmenté de 2.9% entre 2006 et 2007 et ont évolué dans les mêmes proportions que les charges. - Cette progression s'explique essentiellement par une hausse de 3% des subventions. - Les proportions observées en 2006 sont conservées en 2007. - On peut noter une baisse de la part de la vente de spectacles (qui diminuent de 69% en valeur), et une baisse des apports de coproduction (- 94% en valeur) entre 2006 et 2007. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les données de l'ONP influencent la répartition des produits. L'ONP représente en 2006 et 2007 : 37% des produits. - Elles augmentent la part des recettes propres et diminuent la part des subventions. - Les données de l'ONP multiplient par 2.5 la part de l'Etat dans les données globales. Les opéras de Paris (l'ONP et l'opéra comique) représentent à eux seuls 80% de l'aide de l'Etat. - Elles diminuent la part des communes dans le financement des opéras, la part de la région, du département et des apports extérieurs. - Elles augmentent les recettes de billetterie de 6 points. - Elles doublent la part du mécénat. L'Opéra national de Paris représente la moitié du mécénat obtenu par l'ensemble des opéras. - Les données de l'ONP augmentent la part des recettes de billetterie (+ 4 points). - Elles diminuent la part de la vente de spectacles qui perd 4 fois sa valeur en 2006. - Sans l'ONP, les subventions des communes et communautés urbaines représentent 60% des produits. - L'Etat représente 15%, la région 7% et le département 4% des produits globaux en 2006 et 2007.