



OPÉRA NOMADE RECRUTE UN.E ADMINISTRATEUR.TRICE / CHARGÉ.E DE PRODUCTION CDD - REMPLACEMENT DE CONGÉ MATERNITÉ

Description de l'organisme

Opéra Nomade est l'enfant d'une famille spirituelle : celle de la rigueur, dans le choix du répertoire, et de la qualité, dans la réalisation. Opéra Nomade témoigne d'une ambition : celle d'apporter des oeuvres au public à la manière dont les caravanes portaient jadis des produits rares, afin de lui faire découvrir ou redécouvrir que l'opéra est un spectacle vivant où l'émotion tire sa source du plus inouï des instruments : la voix.

Abordant les grands Mozart, Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, Eugène Onéguine de Tchaïkovski, Pelléas et Mélisande de Debussy ou Madame Butterfly de Puccini, ses spectacles ont été accueillis dans les Scènes Nationales de Sceaux, Quimper, Saint-Brieuc, La Rochelle, Vannes, Amiens, Poitiers, Niort, Angoulême, Martignes, Cherbourg, Vitry-sur-Seine, Albi, Sète, Saint-Quentin-en-Yvelines, la Roche-sur-Yon, Alès, Narbonne, Bourges, Tarbes, et les théâtres d'Arras, Draguignan, Poissy, Abbeville, Saumur, Arcachon, Rodez, Manosque, Montargis, Le Minotaure de Vendôme, l'Opéra de Besançon, Le Quartz de Brest, le Pin Galant de Mérignac, Le Beffroi de Montrouge, le Théâtre des Sablons de Neuilly-sur-Seine, l'Archipel de Perpignan, l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.

Depuis 2009 la compagnie développe un partenariat privilégié avec le Centre-lyrique Clermont-Auvergne (devenu Clermont Auvergne Opéra) et son directeur, le metteur en scène Pierre Thirion-Vallet. Dans ce cadre ont été coproduits les ouvrages suivants : la Chauve-Souris (Johann Strauss fils, 2009), La Traviata (Giuseppe Verdi, 2011), Tosca (Giacomo Puccini 2012), The Telephone (Gian-Carlo Menotti) et La Voix Humaine (Francis Poulenc, 2014), Rigoletto (Giuseppe Verdi, 2015), Le Barbier de Séville (Gioacchino Rossini, 2016), La Grande-Duchesse de Gérolstein (Jacques Offenbach, 2017), La flûte enchantée (Wolfgang Amadeus Mozart, 2018), Madame Butterfly (Giacomo Puccini, 2019) et L'italienne à Alger (Gioacchino Rossini, 2020).

Sur la saison 2021/22, Opéra Nomade et Clermont Auvergne Opéra coproduisent Lucia di Lammermoor (Gaetano Donizetti) et Les Noces de Figaro (Wolfgang Amadeus Mozart).

En janvier 2018, Opéra Nomade qui travaillait depuis plusieurs années avec des orchestres déjà constitués, a fait le pari de créer son propre orchestre d'une cinquantaine de musiciens : l'Orchestre les Métamorphoses, qui interprète dès lors des œuvres allant du répertoire classique aux compositeurs du 20e siècle.

Opéra Nomade est enfin étroitement lié à l'Académie Lyrique, organisme fondé par Amaury du Closel en 2006, et destiné à la formation professionnelle de chanteurs et de chefs d'orchestre. Opéra Nomade propose régulièrement à certains stagiaires des débouchés professionnels dans le cadre de ses activités.

Opéra Nomade est membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF) depuis 2015.

Description du poste

Sous l'autorité du directeur artistique, l'administrateur.trice / chargé(e) de production accomplira notamment les missions suivantes :

- en lien avec le comptable, suivi de la gestion administrative et financière de l'association et des structures partenaires (académie lyrique, orchestre les métamorphoses)
- suivi des relations avec les partenaires financiers, les acteurs culturels locaux
- suivi des paiements des artistes et de la facturation des théâtres
- suivi et finalisation de la mise en place des tournées et concerts (hébergement, transports, locations de salle, de partitions, d'instruments etc.)
- finalisation des feuilles de route et envoi aux artistes concernés
- organisation de l'Académie Lyrique qui aura lieu pendant 3 semaines à Vendôme en juillet 2022
- présence aux événements indispensable

Description du profil recherché

- diplômé(e) bac + 5 (master) en administration / gestion de spectacle vivant
- expérience significative dans un poste similaire
- maîtrise des logiciels informatiques bureautiques (Word, Excel, PowerPoint)
- parfaite maîtrise du français et de l'anglais
- goût du travail en équipe, dynamisme, autonomie, adaptabilité et prise d'initiatives
- permis B indispensable

Date de prise de fonction

Courant janvier 2022 (à définir ensemble)

Le contrat

CDD de 4 ou 5 mois selon la date de prise de fonction – rémunération à négocier selon profil

Lieu

Bureau basé à Paris – télétravail possible – disponibilité obligatoire sur tous les événements prévus entre janvier et mai 2022

Adresse postale du recruteur

Opéra Nomade
21 rue du grand prieuré
75 011 Paris

Site web de l'entreprise

www.operanomade.org

Merci d'envoyer votre candidature (lettre de motivation et CV) avant le 20 décembre à : info@operanomade.org